

Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования по музыке разработана в соответствии с:

- ФГОС основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2014);
- Фундаментального ядра содержания общего образования (Федеральное ядро содержания общего образования/Рос.акад.наук, Рос.акад.образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондратьева. – М.: Просвещение, 2011),

с учетом

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов

Структура рабочей программы

Рабочая программа включает: место учебного предмета в учебном плане, планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета с указанием основных видов учебной деятельности, указание форм организации учебных занятий, поурочно-тематическое планирование.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Музыка» в 5-7 классах основной школы отводится 136 часов (1 урок в неделю, 34 учебных недели).

Количество часов определено учебным планом ГОБОУ ЗСШИ, составленным на основе:

- базисного учебного плана основного общего образования, рекомендованного примерной основной образовательной программой образовательного учреждения (основная школа),
- основной образовательной программы основного общего образования ГОБОУ ЗСШИ,
- методических рекомендаций министерства образования и науки Мурманской области по формированию учебного плана в условиях введения ФГОС ООО от 18.06.2014 исх. № 17-02/ 4653-НК.

Предметные результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Основное содержание (136 ч.)	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1. Музыка как вид искусства (39ч.)	
<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей</p>	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вид искусства.</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.)</p> <p>Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.</p> <p>Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.</p> <p>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Воплощать различные по смыслу интонации в различных видах учебной деятельности.</p> <p>Исполнять музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.</p> <p>Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации)</p> <p>Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к</p>

<p>музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	<p>музыкальным произведениям при их воспроизведении или исполнении.</p> <p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p>Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</p> <p>Различать характерные признаки видов искусства.</p> <p>Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и\или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и\или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов)</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства)</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности)</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведение литературы и изобразительного искусства о музыке)</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на электронных инструментах с помощью простейших приёмов аранжировки.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности.</p> <p>Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения.</p> <p>Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов.</p>
--	---

	<p>Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания).</p> <p>Муницировать в характере сходных и контрастных образных сфер.</p> <p>Применять паттерны автоаккомпанемента для воплощения различных музыкальных образов.</p>
Раздел 2. Народное музыкальное творчество (11ч.)	
<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	<p>Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</p> <p>Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.</p> <p>Называть основные жанры русского народного музыкального творчества.</p> <p>Самостоятельно исследовать многообразие видов русских народных инструментов и особенности их звучания.</p> <p>Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д.</p> <p>Осознавать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран.</p> <p>Самостоятельно исследовать особенности этнической музыки.</p> <p>Рассказывать о музыкальной культуре своего региона (края, республики и т. д.).</p> <p>Знать специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края, региона и т. д. и исполнять их.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам в соответствии с их жанровой основой.</p> <p>Воплощать в исполнении художественно-образное содержание народных песен разных стран.</p> <p>Импровизировать в народном духе в коллективном или ансамблевом пении, движении.</p> <p>Разыгрывать народные песни различных жанров.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет записи народных песен и танцев других стран.</p> <p>Собирать музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов <i>народов мира.</i></p> <p>Создавать простейшие аранжировки народных песен и танцев с помощью готовых шаблонов.</p>
Раздел 3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.(12ч.)	
<p>Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.</p>	<p>Наблюдать за сопоставлением и/ или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.</p> <p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты русской музыки разных эпох.</p> <p>Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки.</p> <p>Понимать характерные черты русской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей.</p> <p>Ориентироваться в основных жанрах музыки отечественных композиторов.</p> <p>Понимать стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>Исполнять отдельные образцы музыки отечественных композиторов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p> <p>Подбирать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произ-</p>

<p>Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p>ведений русской классики (или их фрагментов). Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных русских классических музыкальных произведений. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских классиков. Инсценировать фрагменты классических опер русских композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них</p>
<p align="center">Раздел 4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.(15ч.)</p>	
<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки(камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p>	<p>Наблюдать за сопоставлением и/ или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем). Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Рассуждать о своеобразии зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы зарубежной музыки. Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских композиторов. Эмоционально воспринимать духовную музыку западноевропейских композиторов. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских композиторов. Воплощать художественно-образное содержание зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. Подбирать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений зарубежной классики (или их фрагментов). Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных зарубежных классических музыкальных произведений. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков. Инсценировать фрагменты классических опер зарубежных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них</p>
<p align="center">Раздел 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (38ч.)</p>	
<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф,</p>	<p>Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Воспринимать и сравнивать раз личные образцы легкой и серьезной музыки. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений</p>

<p><i>М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p>композиторов XX в.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза.</p> <p>Создавать простейшие джазовые аранжировки с помощью паттернов автоаккомпанемента.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Понимать специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных рок-опер.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. д.</p>
---	---

Раздел 6. Современная музыкальная жизнь (15 ч.)

<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p>	<p>Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической).</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля)</p> <p>Искать информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Участвовать в одноголосном и двухголосном исполнении вокальной музыки, коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p>Импровизировать в народной и академической манере исполнения.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. д.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. д.</p> <p>Участвовать в премьере музыкального спектакля (фрагмента) класса.</p> <p>Создавать инструментальные импровизации на основе одной (или нескольких) групп музыкальных инструментов.</p>
--	--

Раздел 7. Значение музыки в жизни человека (6ч.)

<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое-уродливое).</p> <p>Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p> <p>Музицировать на электронных и различных элементарных детских музыкальных инструментах.</p>
---	---

	<p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность с позиций красоты и правды.</p> <p>Участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку и т. д.)</p>
--	--

Формы организации учебных занятий

- лекция
- творческие отчеты
- конкурсы
- уроки-игры
- уроки-концерты

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-8 класс (136 ч.)

№	Наименование содержательных блоков	Общее кол-во часов	5 класс	6 класс	7 класс
1.	Музыка как вид искусства	39	17	22	-
2.	Народное музыкальное творчество	11	11	-	-
3.	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв	12	-	-	12
4.	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв	15	-	-	11
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	38	-	-	10
6.	Современная музыкальная жизнь	15	-	12	1
7.	Значение музыки в жизни человека	6	6	-	-
ИТОГО:		136	34	34	34

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

УМК:

- Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Музыка: 5 класс», учебник для общеобразовательных учреждений/ М.: «Дрофа», 2013г.
- Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Музыка: 6 класс», учебник для общеобразовательных учреждений/ М.: «Дрофа», 2013г.
- Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Музыка: 5 класс», учебник для общеобразовательных учреждений/ М.: «Дрофа», 2013г.

Интернет-ресурсы:

<http://www.music-dic.ru> – Музыкальная энциклопедия, музыкальный словарь.

http://enc-dic.com/enc_music - Музыкальная энциклопедия.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/111320/> - Музыкальная энциклопедия «Академик»

<http://nervmusic.ru> – Большая музыкальная энциклопедия от А до Я.

<http://children.kulichki.net/igry/music.htm> - Музыкальные игры для школьников.

<http://bukashka.org/index.php/games/flashgameshool/musikgames> - Развивающие онлайн-игры для уроков музыки.

<http://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/muzykalnaja-viktorina-dlja-shkolnikov.html> - Музыкальные викторины для школьников.

http://klipariki.ucoz.ru/news/muzykalnye_viktoriny/1-0-9 - Музыкальные викторины, занятия, игры для школьников.

http://zanimatika.narod.ru/Narabotki2_7.htm - Методическая копилка викторин для уроков музыки.