Министерство образования и науки Мурманской области

**Государственное областное бюджетное
оздоровительное образовательное учреждение санаторного типа для детей,
нуждающихся в длительном лечении,
«Зеленоборская санаторная школа – интернат»**

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом	Директор ГОБООУ ЗСШИ
ГОБООУ ЗСШИ	_____Е.Ю. Брайцева
протокол от 09 сентября 2022 г. № 1	от 14 сентября 2022 г.приказ № 215

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0090FF1E24607DC45D6885BAD2E09E499A
Владелец: Брайцева Елена Юрьевна
Действителен: с 23.03.2022 до 16.06.2023

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Театр миниатюр»

Направленность: художественная

Возраст участников: 08 - 16 лет

Срок реализации: 24 часа

Составитель: Тарасова Лидия Ивановна,

воспитатель

г.п. Зеленоборский

2022 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Адрес – место реализации программы	Мурманская область Кандалакшский район г.п. Зеленоборский Государственное областное бюджетное оздоровительное образовательное учреждение санаторного типа для детей, нуждающихся в длительном лечении, «Зеленоборская санаторная школа-интернат»
Полное название программы	Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр миниатюр»
Количество, возраст детей	60 чел. с 08 до 16 лет
Сроки проведения	Оздоровительная смена
Социальная сеть	http://zbsanatoriy.ucoz.ru/ официальный сайт ГОБООУ ЗСШИ https://m.vk.com/club «Зеленоборская санаторная школа-интернат»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр миниатюр»- ***художественная.***

Театральное творчество является одним из средств развития творческих способностей обучающихся.

Психологические черты, которые выступают в детском возрасте - независимость суждений, смелость мысли, упорство, необходимы и зрелой личности. Расположенность к творчеству в ее индивидуальном своеобразии свойственна каждому ребенку. Каждый ребенок обладает только ему присущими особенностями познавательной деятельности, эмоциональной жизни, воли, характера, поведения, каждый требует индивидуального подхода, основанного на психологических закономерностях формирования именно данной личности, обучения и развития именно этого ребенка.

Актуальность программы обусловлена тем, что направлена на развитие мотивации к познанию творчества, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Программа имеет общекультурный уровень освоения. Она развивается в ходе взаимодействия ребенка с окружающим миром, под влиянием обучения и воспитания.

Театральная среда раскрывает широчайшие возможности для творческой деятельности ребят.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей коммуникабельности, логичности и стройности мышления, самостоятельности, мотивации личности к познанию и творчеству. Игра и творчество – естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, т.к. театральное творчество всегда связано с решением определенных задач, выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- наглядный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения).

Успешное развитие общеобразовательного процесса возможно при реализации следующих принципов:

- непрерывность и преемственность;
- принцип системности;
- принцип «проживания» изучаемого материала;
- принцип гуманизации воспитательного пространства.

Цель программы – формирование целостной личности на основе художественно-культурных ценностей; развитие творческого потенциала и эмоционального мира ребенка через приобщение к искусству театра.

Задачи

обучающие:

- формировать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию в жизни и искусстве, эстетически их оценивать;
- развить умение работать в коллективе и взаимодействовать с партнером.
- приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе культуры родного края на значимом для них художественном материале;

развивающие:

- развивать природные задатки, творческие способности и познавательную активность каждого ребенка через реализацию себя в театральной деятельности (сценарист, режиссер, актер);

воспитательные:

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свою индивидуальность для достижения цели в художественном творчестве.

Отличительные особенности данной программы являются следующие образовательно-воспитательные модели:

- личностно-ориентированный подход к развитию ребенка;
- педагогический прагматизм;
- культурологический подход к образованию;
- гуманистическое воспитание.

Особенностью данной программы является работа по сочинительству и сценическому воплощению литературно-музыкальной, драматической, документальной композиции и обрядово-календарных праздников.

Адресат

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 16 лет.

Общее количество участников группы - 15 человек.

Программа охватывает весь возрастной диапазон участников смены. В детское объединение принимаются все желающие, не имеющие предварительной подготовки. Поэтому отбора никакого не проводится, в объединении действует открытая система, тот, кто желает познавать театральное искусство, становится членом коллектива «Театра миниатюр».

Формы занятий: беседы, игровой тренинг, показательные выступления, конкурсы, соревнования, круглый стол, праздник, экскурсия и.др.

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на: теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Особенностью данной программы

Репертуар и физическая нагрузка спланированы с учетом специфики возраста, интересов и физического развития обучающихся.

Буквально за 21 день занятий обучающиеся познакомятся с историей театра, с основными этапами работы чтеца над художественным произведением. Научатся работать над исправлением дикционных недостатков, укреплять путем тренировки мышцы дыхания, производить логический анализ произведения.

В этом и состоит отличительная особенность программы.

Формы и режим занятий

Основная форма занятий групповая, но и не исключаются индивидуальные часы.

4 раз в неделю по 2 учебных часа

I. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**
1	Вводное занятие	**1**
2	История театра	**1**
3	Мастерство актера	**4**
4	Сценическая речь	**4**
5	Ритмопластика	**2**
6	Постановочная работа	**3**
7	Работа над одноактным спектаклем	**4**
8	Театральная игра	**4**
9	Итоговые занятия	**1**
	ИТОГО:	**24**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие (1 час). Игры на знакомство(0,5 часа).
Практика. Диагностика обучающихся. (0,5 часа).
Тема 2. История театра (1 час). Театр как род искусства. Истоки театра. (0,5 часа).
Практика. Просмотр электронной презентации «Да здравствует, Его Величество Театр!». 0,5 часа).
Тема 3. Мастерство актера (4 часа). Знакомство с законами построения этюда.
Практика. Разбор этюдов. Объяснение упражнений психофизического тренинга Комплекс упражнений психофизического тренинга. (3 часа).
Тема 4. Сценическая речь(4 часа). Введение в предмет сценическая речь.
Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций. (2 часа).
Практика. Разминка. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.(2 часа)
Тема 5. Ритмопластика (2 часа). Введение в предмет ритмопластика. (1 час).
Практика. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. (1 час).
Тема 6. Постановочная работа (3 часа). Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. (3 часа).
Тема 7. Работа над спектаклем (4 часа). Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).
Практика. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам. (3 часа).
Тема 8. Театральная игра. (4 часа). Игры на развитие памяти. Игры на развитие произвольного внимания. (4 часа).
Тема 9. Итоговые занятия (1 час). Театральное представление одноактного спектакля (1час)

Ожидаемые результаты образовательного процесса соотнесены с задачами программы и делятся на: теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Обучающиеся познакомятся с историей театра, с основными этапами работы чтеца над художественным произведением. Научатся работать над исправлением дикционных недостатков, укреплять путем тренировки мышцы дыхания, производить логический анализ произведения.

Эффективность образовательного процесса оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному театральному творчеству.

А также по уровню развития творческих способностей, по активности участия в концертах, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению обучающихся и отслеживается в системе разнообразных форм аттестаций: показ спектакля, самооценка, коллективное обсуждение спектакля, открытое занятие, тест, рефлексия и др.

По окончанию курса обучения обучающиеся будут
знать:

- истоки театра;
- работу театральных цехов;
- понятия «диапазон», «регистр»;
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением;

уметь:

- пользоваться театральными терминами;
- работать над исправлением дикционных недостатков;
- укреплять путем тренировки мышцы дыхания;
- производить логический анализ произведения;
- составлять сюжетный рассказ;
- исполнять концертные номера (басня, стихотворение, миниатюра);

владеть

- элементами внутренней техники;
- элементами пластики.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении - актовом зале, обеспечивающем свободу перемещения во время выполнения упражнений. Упражнения, если надо по замыслу выполняются под музыку и в ритме музыки. Это развивает в детях чувство ритма и темпа ритма.

Физические нагрузки помогают в формировании устойчивого иммунитета. Активная подвижность театральных игр составляет необходимый противовес школьной статистики. Интеллектуальные, эмоциональные и физические нагрузки на молодой организм приведены в равновесие, а это помогает гармонизировать все процессы роста.

Тренинг по технике речи (особенно по дыханию и голосу) лучше делать стоя, хотя можно и сидя. Однако в любом случае нужно тщательно следить за тем, чтобы спина и плечи были расправлены (не сутулиться!), а голова держится прямо, подбородок не должен прижиматься к груди, не задираться вверх. При выполнении упражнения, стоя вес тела должен равномерно распределяться на обе ноги. Плечи не должны подниматься при вдохе и опускаться при выдохе.

Перед выполнением упражнений в любом тренинге необходимо освободиться от всякой скованности. Все тело должно быть спокойным, свободным.

Одежда для занятий может быть любой, главное - удобной и свободной. Дети должны комфортно себя чувствовать, выполняя любые упражнения, даже лежа на полу или стоя вверх ногами. Обувь должна быть очень мягкой: чешки, балетные тапочки, просто носки. Во избежание травм девочкам необходимо убрать волосы, снять с себя все украшения.

ДИАГНОСТИЧЕКИЙ МАТЕРИАЛ
Вопросы к устному опросу.

1. **Что такое этюд?**

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. **Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?**

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. **Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства**.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М. Ролф, 1999г.
2. Введенская Л.А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. Ростов-на-Дону. Издательство Феникс, 1998 г.
3. Иванцова Л., Коржакова О. Секреты ширмы, г. Ростов-на-Дону, 1998г.
4. Когтев Г.В. Грим и сценический образ - М. «Советская Россия», 1981г.
5. Кох И. Сценическое движение М., 1978 г.
6. Кузьмин А.И. У истоков русского театра М. Просвещение, 1984 г.
7. Науменко Г.М. Фольклорный праздник, М., 2000 г.
8. Сац Н. Дети приходят в театр. М., 1961 г.